



Annastina Malm mezzosopran

Den svenska mezzosopranen Annastina Malm studerade sång vid Guildhall School of Music and Drama i London, litteratur- och teatervetenskap vid Stockholms Universitet och Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle, barockinterpretation vid Académie Baroque Européenne d'Ambronay samt opera och nya teknologier (Extended Opera) vid Operahögskolan i Stockholm. Sedan debuten som Rosina i Rossinis *Barberaren i Sevilla* på turné med Opéra Studio de Genève har Annastina framträtt flitigt på Europas opera- och konsertscener.

Bland senare engagemang: Ariadne, en herdinna och Héro i barnföreställningen *Hjärtat stormar så vilt* på Drottningholms slottsteater, Emira i Händels *Siroe re di Persia* vid Händelfestspelen i Halle 2022, Gryning i Wien (Vivaldi, Caldara, Grimani, Reutter) med Orfeus Barock i Grünewaldsalen på Konserthuset i Stockholm, Pomone och Une Musicienne Italienne i *Solen och Nordstjärnan* (Lully, Desfontaines, Düben) på Vadstena-Akademien, Dardane i Haydns opera *L'Incontro improvviso* med L'Orfeo Barockorchester (dir: Michi Gaigg) vid DonauFestwochen i Österrike samt en skivinspelning av samma verk för tyska skivbolaget CPO (2023).

Bland tidigare engagemang kan nämnas titelrollen i *Sibyl et les silhouettes* (uruppförande) av Line Adam på Opéra Royal de Wallonie, Betty i *Silverringen* av Ivar Hallström vid Vadstena-akademien, Fanchon i *Les Troqueurs* av Antoine Dauvergne på Cité de la Musique i Paris, Madame och Une Citoyenne i *Allégorie Forever* (uruppförande) av M-H Fournier på Festival d'Ambronay, samt titelrollerna i *L'Enfant et les sortilèges* av Maurice Ravel och *Juditha Triumphans* av Vivaldi, La Marieuse i Philippe Béziats biofilm *Noces* om samarbetet mellan Igor Stravinsky och Charles-Ferdinand Ramuz, Brigitte i *Colin Maillard*, en opéra-comique av Aristide Hignard med Les Frivolités Parisiennes, La Statue i Jean-Philippe Rameaus *Pigmalion* med L'Orfeo Barockorchester under ledning av Michi Gaigg, Kokerskan vid uruppförandet av operan *Hjärtats Nycklar* av Peter Bruun (regi: Patrik Sörling) med Piteå kyrkoopera och Norrbotten NEO under ledning av Mats Rondin samt Yvette i uruppförandet av den audiovisuella operan *Boris Christ* av Marcus Fjellström och Daniel Pedersen med Piteå kammaropera under ledning av Jonas Dominique.

2015 gjorde Annastina sin regidebut med föreställningen *Les Grandes Nuits* med fransk 1700-talskantat vid Vadstena-Akademien. 2021 fick hon förtroendet att regissera barnoperan *Mitt lyckliga liv* av Rose Lagercrantz och Stefan Klaverdal i samband med Svenska Institutet i Paris 50-årsjubileum.

Annastina har uppträtt flitigt i olika kammarmusik- och konsertsammanhang, bland annat sjöng hon Mahlers *Lieder eines Fahrenden Gesellen* i Genève med l'Ensemble Instrumental Romand, svensk och tysk hovmusik i Istanbul tillsammans med pianisten Magnus Svensson, *Monteverdi à Mantoue* i Bordeaux med l'ensemble *Sagittarius* under ledning av Michel Laplénie samt musik av Stradella och Cesti m fl i det egna projektet *Drottning Christinas akademi* samarbete med litteraturforskaren Stefano Fogelberg Rota. Hon har givit flertalet konserter med svensk nyskriven musik på Radiohuset och Filharmonin i Sofia med pianisten Anna Christensson och medverkat i en skivinspelning med musik av Heinrich Schütz med franska ensemblen *Sagittarius* (Éditions Hortus) samt framträtt i det egna projektet *#metoo eller Varför klagar nymfen* med italienska monodier i samarbete med litteraturforskaren Sigrid Schottenius Cullhed,

Annastina intresserar sig särskilt för tidig musik och är konstnärlig ledare för och initiativtagare till Camerata dei Curiosi, ett ambulerande interdisciplinärt forum för musik från 16- och 1700-talet som bygger på samarbete mellan forskare inom relevanta discipliner och europeiska barockmusikspecialister. Annastina har mottagit stipendier från bland andra Kungliga Musikaliska Akademien, Sonia och Gustav Forssius stiftelse, Konstnärnämnden, Drottningholmsteaterns vänner och Helge Ax:son Johnsons minnesfond.

Kontaktuppgifter & mer information: www.annastinamalm.com